

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и спорта Республики Карелия
Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 27
с углублённым изучением отдельных предметов»

Утверждаю.

Директор школы:

«2» июня 2023 г.



Л. И. Тихонова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(ID 341818)

«Литература»

Среднее общее образование
10-11 класс

Срок реализации – 2 года

Разработчик: Звержановская Ю.В.,
учитель русского языка и литературы

Обсуждена и согласована
на методическом объединении
Протокол № 7
от «23» мая 2023 г.

Принята на Педагогическом совете
МОУ «СОШ №27»
Протокол № 11
от «2» июня 2023 г.

Внесены изменения Приказ №362 от «31» мая 2024 г.
в соответствии с приказом
Министерства Просвещения России №171 от 19 марта 2024г.

Петрозаводск
2023 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Общая характеристика учебного предмета «Литература».....	3
Цели и задачи учебного предмета «Литература».....	4
Место учебного предмета «Литература» в учебном плане».....	6
Содержание учебного предмета «Литература».....	7
10 класс.....	7
11 класс.....	8
Планируемые образовательные результаты.....	12
Личностные результаты	12
Метапредметные результаты	16
Предметные результаты	20
10 класс	23
11 класс.....	25
Тематическое планирование.....	28
10 класс	28
11 класс.....	31
Поурочное планирование.....	37
10 класс	37
11 класс.....	46
Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	54

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. №413, Приказ Минпросвещения России от 12 августа 2022 г. № 732), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература», а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Федеральной рабочей программе воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного

общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной

культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием

представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река

раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В

краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы»

(«Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В. И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); В.П. Астафьев повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен") и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. М. Ремарка «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету "Литература";

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять

проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния

произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и

совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не

менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и

письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов,

тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение				
1.1.	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").	5		https://resh.edu.ru/
ИТОГО по разделу		5		
Раздел 2. Литература второй половины XIX века				
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4	1	https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6	1	https://m.edsoo.ru/e20b36e4

2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	1	https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору).	3		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	1	https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	1	https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник».	2		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы. «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	8		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		64	5	
Раздел 3. Литература народов России				

3.1	Стихотворения Г.Тукая	1		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		1		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды».	2		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера.	1		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Г.Ибсен «Кукольный дом».	1		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		4	1	
Развитие речи		10		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		4	4	
Подготовка и защита проектов		4		
Резервные уроки		8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет», «Олеся».	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искарот».	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5	1	https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Стихотворения В.Я. Брюсова.	2	1	https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11	2	
Раздел 2. Литература XX века				
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	3		
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма	4		

	«Двенадцать».			
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3	1	https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4		https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	1	https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне В. В. Быков «Обелиск», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», В. Л. Кондратьев «Сашка»	3		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2	1	https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые»	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во	3		https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.			
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Мастер», «Крепкий мужик».	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой»	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	1	https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.24	Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); З. Прилепин	3		https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	(рассказы из сборника "Собаки и другие люди"); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен") и другие.			
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын»	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		66	4	
Раздел 3. Литература народов России				
3.1	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Стихотворения Р. Гамзатова	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Произведение Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
4.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
4.3	Зарубежная драматургия XX века. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4		
Развитие речи		7		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		4	6	

Подготовка и защита проектов	4		
Резервные уроки	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	10	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	№ п/п	Тема урока, раздела	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Обобщающее повторение				
1	1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы 18 века ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль")	Устный опрос	
2	2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"	Устный опрос	
3	3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка")	Устный опрос	
4	4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени")	Устный опрос	
5	5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души")	Самостоятельная работа	
Литература второй половины XIX века				
6	1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/d6a66018
7	2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/dc1d9abf

8	3	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/52a8f226
9	4	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	Тестирование	https://m.edsoo.ru/d505742d
10	5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
11	6	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Контрольная работа	https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
12	7	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова		https://m.edsoo.ru/f8025ef8
13	8	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/d0004569
14	9	Образ главного героя. Обломов и Штольц	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/7eface0f
15	10	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/569d9145
16	11	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	Тестирование	https://m.edsoo.ru/6631455a
17	12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»		https://m.edsoo.ru/9e3b3966
18	13	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/e9505c01
19	14	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/e43e1304
20	15	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/f8f820d8
21	16	Женские образы в романе «Отцы и дети»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/c753714b

22	17	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети».	Тестирование	https://m.edsoo.ru/f04ffea9
23	18	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др. Контрольная работа	Контрольная работа	https://m.edsoo.ru/b800baca
24	19	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»		https://m.edsoo.ru/ccca723e7
25	20	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ		https://m.edsoo.ru/77583f5e
26	21	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/f46e3aff
27	22	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/e6e2637d
28	23	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	Письменный контроль	https://m.edsoo.ru/9f46e13e
29	24	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта		https://m.edsoo.ru/d94a8edc
30	25	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
31	26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова. Контрольная работа	Контрольная работа	https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
32	27	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, сюжет, композиция. Фольклорная основа произведения	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/fc94db83
33	28	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
34	29	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/6409d788

35	30	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/0fdcc372
36	31	Человек и природа в лирике А.А.Фета	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/2e017055
37	32	Художественное мастерство А.А.Фета	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/278e6a2c
38	33	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	Письменный контроль	https://m.edsoo.ru/396f644b
39	34	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/8f005a51
40	35	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	Итоговая контрольная работа	https://m.edsoo.ru/db211621
41	36	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры		https://m.edsoo.ru/3d6eed61
42	37	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/8b277b94
43	38	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/62b032c0
44	39	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	Защита проектов	https://m.edsoo.ru/90dd4547
45	40	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	Защита проектов	https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
46	41	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского		https://m.edsoo.ru/b6b59225
47	42	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/32909836
48	43	Основные сюжетные линии романа "Преступление и	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/b1d66b91

		наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности		
49	44	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/e31eadf2
50	45	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/14396328
51	46	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/eb282fbc
52	47	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/f8f251b2
53	48	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/6355e71c
54	49	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	Тестирование	https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
55	50	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Контрольная работа.	Контрольная работа	https://m.edsoo.ru/4ff59256
56	51	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»		https://m.edsoo.ru/fd0ec140
57	52	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого		https://m.edsoo.ru/429ee50c
58	53	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/92dd8da8
59	54	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/95955423
60	55	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
61	56	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/0e0d5a32

62	57	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
63	58	Андрей Болконский: поиски смысла жизни		https://m.edsoo.ru/927c5948
64	59	Духовные искания Пьера Безухова	Письменный контроль	https://m.edsoo.ru/1156f7fb
65	60	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/72b7eb95
66	61	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
67	62	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
68	63	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/0734a41a
69	64	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/6ad10754
70	65	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	Тестирование	https://m.edsoo.ru/2ea4166f
71	66	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Контрольная работа.	Контрольная работа	https://m.edsoo.ru/db3e1a0e
72	67	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого		https://m.edsoo.ru/50ccb805
73	68	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя		https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
74	69	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/db8ec70a

75	70	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/6dbc8739
76	71	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века		https://m.edsoo.ru/a862336c
77	72	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	Итоговая контрольная работа	https://m.edsoo.ru/9022ff94
78	73	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/bea32083
79	74	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/551f8b1a
80	75	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/d1bc0faf
81	76	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/6918f662
82	77	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/cd3c411f
83	78	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/36f2aa60
84	79	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	Письменный контроль	https://m.edsoo.ru/fc560d17
85	80	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/28ea8207
86	81	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/717e7f8f
87	82	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	Защита проектов	https://m.edsoo.ru/307edf82
Литература народов России				

88	1	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая и особенности его лирики	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/eabf4f90
89	2	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/69ad657e
Зарубежная литература				
90	1	Жизнь и творчество Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/85d32996
91	2	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/46bb6375
92	3	Резервный урок. Художественное мастерство Ч. Диккенса	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/e1436238
93	4	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос. Контрольная работа	Контрольная работа	https://m.edsoo.ru/24b4669a
94	5	Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
95	6	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/d0cc465e
96	7	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. «Кукольный дом». История создания, сюжет и конфликт в произведении	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/f12a62ec
97	8	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/80c384b3
98	9	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе	Подготовка к защите	https://m.edsoo.ru/715fba62
99	10	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	Защита проекта	https://m.edsoo.ru/9862089c
100	11	Резервный урок. Обобщение пройденного по второй половине 19 века	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/5a351bd7
101	12	Резервный урок. Итоговая контрольная работа	Итоговая контрольная	https://m.edsoo.ru/ce9871fb

			работа	
102	13	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	Устный опрос	https://m.edsoo.ru/43fc8660

11 КЛАСС

№ п/п	№ п/п	Тема урока, раздела	Виды, формы контроля	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Литература конца XIX — начала XX века				
1	1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
4	4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
6	6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
7	7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10	10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530

11	11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	Контрольная работа	
12	12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
13	13	Художественный мир В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы лирики поэта	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
14	14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
Литература XX века				
15	1	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
16	2	Тема любви в произведении И.А.Бунина «Чистый понедельник». Образ Родины	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	3	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	Письменный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
18	4	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
19	5	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
20	6	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
21	7	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657

22	8	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	Защита проекта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
23	9	Презентация проекта по литературе начала XX века	Защита проекта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
24	10	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
25	11	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
26	12	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
27	13	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
28	14	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
29	15	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
30	16	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
31	17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	Итоговая контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
32	18	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f

33	19	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
34	20	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
35	21	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
36	22	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
37	23	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
38	24	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	25	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40	26	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
41	27	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	Итоговая контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839

42	28	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29
43	29	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
44	30	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
45	31	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
46	32	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
47	33	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
48	34	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
49	35	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
50	36	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
51	37	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
52	38	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
53	39	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
54	40	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55	41	Высокий пафос и острая сатира произведения Платонова «В	Устный опрос	Библиотека ЦОК

		прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя		https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
56	42	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	43	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
58	44	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59	45	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	Письменный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60	46	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	47	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	48	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
63	49	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	50	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
65	51	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66	52	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf

67	53	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68	54	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
69	55	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
70	56	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
71	57	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	Итоговая контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
72	58	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fb6d2
73	59	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
74	60	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
75	61	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
76	62	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
77	63	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	Защита проекта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
78	64	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя. рассказы «Мастер», «Крепкий мужик»	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
79	65	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие	Устный опрос	Библиотека ЦОК

		«чудаковатых» персонажей		https://m.edsoo.ru/97248b85
80	66	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
81	67	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
82	68	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
83	69	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
84	70	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
85	71	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
86	72	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
87	73	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
88	74	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угол» и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f

89	75	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
90	76	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
91	77	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
92	78	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
93	79	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
Литература народов России				
94	80	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
95	81	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
Зарубежная литература				
96	1	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
97	2	Проблематика и сюжет произведения произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту». Специфика жанра и композиции. Система образов	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51
98	3	Резервный урок. Итоговая контрольная работа	Итоговая контрольная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454

			работа	
99	4	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
100	5	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
101	6	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
102	7	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	Защита проекта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. Литература 10 класс. –М.: Просвещение. 2023 г.

Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. Литература 11 класс. –М.: Просвещение. 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс. – М.: Просвещение, 2017 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
- 2.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>
- 3.Федеральный центр информационно образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- 4.Интерактивная рабочая тетрадь <https://skysmart.ru/distant/info/sajty-i-servisy-dlya-distancionnogo-obucheniya>
- 5.Цифровая образовательная платформа <https://education.yandex.ru/rus/>
6. Сервис для проведения тестирования <https://4exam.ru/>
7. Онлайн-сервис «Google Forms» <https://www.google.ru/forms/about/>
- 8.Сообщество учителей-предметников "Учительский портал" <https://www.uchportal.ru/>
9. фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - www.feb-web.ru
- 10.Культура.РФ – гуманитарный просветительский проект.
11. Мифологическая энциклопедия - [www. mythology.ru](http://www.mythology.ru)
12. Архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино - <http://gold.stihophone.ru>
13. Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова - <http://public-library.narod.ru>
- 14.[Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы
- 15.[В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.